

KULTUR FOR SENTRUMS- UTVIKLING

SKAL VI FÅ TIL EN POSITIV SENTRUMSUTVIKLING, ER FØRSTE BUD AT SENTRUM TILTREKKER SEG MENNESKER. MANGE MENNESKER. DA TRENGER VI ENDA BEDRE KULTURARENAER.

TEKST: KRISTIN GUSTAVSEN OG TROND LIE | FOTO: STIG HÅVARD DIRDAL

Foreløpig forslag til Kommunedelplan for Stavanger sentrum, blant venner kalt Sentrumsplanen, er på høring. Sentrumsplanens oppgave er nettopp å bidra til at sentrum får en sterk tiltrekningskraft på mennesker, slik at vi har lyst, føler behov og gis anledning til å benytte sentrum. Arbeidsplasser, boliger, handel og service er virkemidler for dette. Men også kulturen. Mest håndfast og nærliggende er kulturtilbudet som trekker publikum til de store arenaene som konserthus og teater, men også til den mangfoldige veven av mindre lokaler og arrangementer. I tillegg er kulturens rolle i sentrum et av de tydeligste uttrykkene for stedets

identitet og grunnverdier.

I begge disse henseende vil det være viktig å sikre et godt samspill mellom kulturlivet og det øvrige bylivet, både hva angår det som allerede eksisterer og det som skal og bør skapes av nytt i årene som kommer.

SØLVBERGET SOM INSPIRASJON

Det beste eksemplet vi i dag har på et slikt samspill, er Sølvberget. Stavanger kulturhus' nye førsteetasje er blitt et myldrende torg og møtested, der mange passerer og blir sett, noen tar fram den bærbare pc-en for å jobbe eller studere, andre orienterer seg i floraen av nye bøker, mens mange nyter kaféens fristende tilbud og blar i aviser og magasiner. Sølvberget

kjennetegnes dessuten av høy kvalitet på bygg og innhold kombinert med lav terskel og gratis tjenester (biblioteket). Og ser en ut på omgivelsene, på Arneageren, er det samspillet mellom nytt og gammelt, det lune, intime og det storslåtte, som slår en.

KULTURGREP I SENTRUMSPLANEN

Sølvberget har en unik beliggenhet og situasjon som ikke uten videre kan overføres til våre andre store kultursatsinger. Likevel er det grep som kan tas. I arbeidet med sentrumsplanen har vi sett det som viktig å knytte kulturinstitusjonene i randsonen av dagens sentrum tettere inn i byveven.



Bjergsted kulturpark ligger tett til dagens sentrum, men likevel akkurat så adskilt at kulturaktiviteten og det øvrige sentrums-livet ikke flyter godt nok sammen og drar gjensidige veksler på hverandre. Gjennom forslag til ny utforming av vestre havn og gangbro over Vågen, mener vi å ha pekt på virkningsfulle grep for en bedre sameksistens.

På den andre siden av sentrum har Tou Scene & Kunstfabrikk i årevis levd en tålmodig tilværelse i 'ingenmannsland', med Urban Sjøfront sine visjoner om en bymessig utvikling av Stavanger Øst som garantist for at byen snart kom til Tou. Og det har den gradvis gjort, med stadig nye innslag av mindre næringsvirksomhet som ønsket naboskap til Tou og risikovillige pionerer som BI, Borgen med Ostehuset Øst og Orangeriet. Men da utviklingen virkelig satte fart, ble boligan-delen i de nye prosjektene dominerende.

I sentrumsplanen foreslås det derfor grep som i større grad vil sikre en mer sammensatt bymessig bebyggelse i akse fra dagens sentrum til Tou. Tilsvarende er sentrumsanleggene til Museum Stavanger (MUST) og Oljemuseet vurdert i sentrumsplanen, med tanke på samspill mellom by- og kulturliv.

NYTT TEATERBYGG

Parallelt med utarbeidelsen av ny sentrumsplan, har spørsmålet om nytt bygg for Rogaland Teater fått økt aktualitet. Stavanger kommune og Rogaland Teater har i planprosessen hatt en god dialog om teatrets behov og ønsker, og aktuelle lokaliseringalternativer for et nybygg er vurdert. I planforslaget anbefales det å gå videre med vurderinger av to alternative steder: Bekhuskaaien og Stavanger stasjon.

I Rogaland Teaters egen visjon for nytt teaterbygg heter det at de ønsker seg til et sted som er sentralt og inviterende; som tilkaller oppmerksomhet, får oppmerksomhet og gir oppmerksomhet. Skal vi som publikum og brukere gi dem denne oppmerksomheten, utover vår entré til teatrets forestillinger på kveldstid, må det nye huset åpne seg mot oss og tilby fasiliteter og tilbud vi får lyst til å oppsøke og bruke. Stikkord: Lav terskel, innhold med høy kvalitet, tiltalende omgivelser og en attraktiv arkitektur. I hvilken grad dette kan løses best på Stavanger stasjon eller Bekhuskaaien må den kommende

prosjektutviklingen, arkitektkonkurransen og offentlige debatten avklare. Der bør du delta!

JA-KONTORET

De store institusjonene er fundamentet i kulturbyen Stavanger. Men uten underskogen av mindre produksjons- og visningssteder, kraftfulle initiativtakere og nyskapende samarbeidskonstellasjoner stagnerer kultur- og byutviklingen. En arealplan som sentrumsplanen har formelt sett ingen rolle med tanke på tilrettelegging for denne viktige delen av kulturlivet. Det har sentrumsplanen valgt å se bort fra. I stedet tar planen med seg en målsetting om at sentrumsaktørene sammen skal sørge for opprettelsen av et JA-kontor og en mer bevisst programmering av uterom, midlertidige arrangementer og lokaler. Hva det innebærer? Les det foreløpige forslaget til sentrumsplan på www.stavanger.kommune.no/sentrumsplanen og gi oss gjerne kommentarer og innspill, både på det du liker og det du misliker.

KRISTIN GUSTAVSEN ER PROSJEKTLEDER FOR KOMMUNEDELPLAN FOR STAVANGER SENTRUM

TROND LIE ER PROSJEKTLEDER FOR STAVANGER KOMMUNES KULTURARENAPLAN 2013-2025 OG FOR NYE TOU

BEGGE ER RÅDGIVERE I STAVANGER KOMMUNE, KULTUR OG BYUTVIKLING

